Université populaire de Caen, Philosophie hédoniste par Michel Onfray

SÉMINAIRE DU MARDI 9 NOVEMBRE 2004

"Un autre grand siècle"



1/. INTRODUCTION GÉNÉRALE :

A. Une autre **antiquité** :
- Atomiste, **matérialiste**, cynique, **cyrénaïque**, sophiste, **épicurien**.

B. Un autre **Moyen-âge** :
- **Gnostiques / Libre esprit**

C. Une autre **renaissance** :
- Le **christianisme épicurien** : Valla/ Erasme / Montaigne.

D. Un autre **grand siècle** :
- Les **libertins baroques**.

2/. DE L'HISTORIOGRAPHIE :

a). **Etiquetage et réduction** du divers :
- Un Moyen-âge **obscur**
- Un XVII° **grand siècle**
- Un XVIII° des **Lumières**
- Un XIX° de la **Révolution industrielle**

b). **Pourquoi** Le grand siècle ?
- L'**auteur** ?
- Les **raisons** ?
- Les **preuves** ? Les **justifications** ?

c). **Que recouvre**-t-il ?

1- Des **figures** classiques :

- **Philosophie** : Descartes
- **Tragédie** : Corneille - Racine
- **Poésie** : Boileau
- **Comédie** : Molière
- **Fabuliste** : La Fontaine
- **Moralistes** : La Bruyère, La Rochefoucauld
- **Mémorialiste** : de Retz

2- Des **courants** classiques :

- Le **jansénisme** et Port-Royal
- Le **quiétisme**
- L'**apologétique** chrétienne
- Le **cartésianisme**

<u>3- La **réécriture de l'antiquité** :</u>

- **Sophocle - Euripide** : Racine - Corneille
- **Phèdre - Esope** : La Fontaine
- **Plaute - Térence** : Molière
- **Théophraste** : La Bruyère
- **Platon** : Descartes

<u>3/. INSTRUCTION D**'UN PROCÈS :**</u>

a) - Voltaire, **Le Siècle de Louis XIV**. (1739-68)

b) - **Grand ?**
- **Diplomatie**, histoire, **conquêtes**, régime (**monarchie**), religion (**catholique**), politique étrangère, **grands travaux**, traités de paix, **commerce**...
- **Beaux-arts**, belles- lettres, **architecture**, culture, **pensée**

c) - **Création d'une fiction** :
- La **grandeur du siècle de Louis XIV**
- Pour mieux exacerber **la petitesse de Louis XV.**..

- Cette fiction est celle du **Lagarde et Michard**
- (Moins l'entropie : **Pellisson, Saint-Réal, Patru**...)

<u>4/. EXISTENCE D**'UN AUTRE GRAND SIECLE :**</u>

- **Absent chez Voltaire**...

- **Quid** de ?

a - Pierre **Charron**, propagateur de **Montaigne**

b - François **La Mothe Le Vayer**, l'interlocuteur de **Pascal**

c - **Gassendi,** l'adversaire de **Descartes**

d - **Cyrano, Hobbes, Spinoza, Bernier, Sorbières, Suchon.**..

<u>- **En revanche,** considérations de Voltaire sur :</u>

a- Le **jansénisme de Port-Royal**

b- Le **quiétisme** de Madame Guyon

c- L'a**pologétique** de Bossuet, Bourdaloue, Massignon

- Démontage du **mythe Voltaire précurseur des Lumières**

    - Voltaire construit un **XVII° classique :**
    - Ordre, harmonie, conformisme, géométrie
    - **Catholique et monarchique**

<u>5/. DU BAROQUE :</u>

a)- **Baroque daté** ?
- Ou **baroque trans-historique** ?

b) - **Apollinien** / Classique - **Dionysiaque**/ Baroque

<u>APOLLON</u>	**<u>DIONYSOS</u>**
Ordre	Musique
Lumière	Ivresse
Sobriété	Chant
Calme	Danse
Mesure	Vie exaltante
Epopée dramatique	Ardeur
Simplicité	Formes mystérieuses
Transparence	Jubilation
Dialectique	Nature

- Le **monde de Dionysos** ? Celui du baroque :
    - **Vitalités, énergies, puissances**

*- Le libertin évolue dans ce **théâtre des forces**, le **philosophe libertin** à ses côtés*

<u>6/. DU LIBERTIN :</u>

<u>a) **Etymologie**</u> : *libertinus*, l'affranchi

<u>b) **Au XVI°**</u> :
- **Calvin** s'en sert pour **fustiger le Libre-Esprit**

- **Autre nom** de l'athéiste, l'hétérodoxe, l'hérétique, le réformé
- Celui qui ne croit pas en Dieu **à la manière officielle**

<u>c) **Portrait** d'un libertin</u> :
- Molière, <u>*Dom Juan ou le festin de pierre*</u> (1665) :

1 - Se moque : d'un **pauvre**, de son **père**, d'un **créancier**, des **femmes**

2 - Croit que : **2+2=4**
- **Anecdote empruntée** à Guez de Balzac, *Socrate chrétien*.
- Un bon mot de **Maurice de Nassau**

- **Scientiste, matérialiste, expérimental**
- Accorde son crédit au **démontrable, vérifiable, évident, clair**, etc...

3 - **Rupture méthodologique** :
- Le libertin ? L'**affranchi des croyances, des lieux communs**

d) Le libertin **n'est pas athée** :
- (Meslier, **Testament**, 1729)

- Mais **déiste, piétiste, fidéiste** ou **panthéiste**
- Un Dieu **sur le mode épicurien**
- Laisse libre : **raison, intelligence, mœurs, usage de soi**

- Cf. Tallemant des Réaux et l'**anecdote de Des Barreaux**

e) Le libertin **est libre** :
- **Moins** de Dieu, donc **plus d'homme**

- Affranchi du **péché originel**, de la **crainte du châtiment,** de la **culpabilité**, pense et vit librement

f) Le libertin **érudit :**

1 - Création de **René Pintard** dans sa thèse *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII° siècle* (1943)

2 - **Distingue** (artificiellement) dans le libertinage :
   - Un **courant intellectuel**, érudit : le cabinet, la bibliothèque
   - Un autre : de tripots, de filles de joie, de jeu : **le bordel**

3 - **Certes** Pierre Charron et Pierre Gassendi relèvent de la première catégorie (**épicuriens chrétiens**)
- **Mais,** Gassendi est aussi l'ami de **Luillier** qui connaît bien **Des Barreaux.**..

4 - L'Ombre de **Pintard : le commandeur** des spécialistes du libertinage...
- Libertins **érudits**, libertins **d'idée**, libertins **critiques**, libertins **épicuriens**...

- Veut distinguer le **libertinage du XVII°** de **celui du XVIII°** (Sade, Laclos, Crébillon)

7/. LE LIBERTIN BAROQUE :

- Ma proposition **théorique, conceptuelle et verbale** pour cette année

- **Constellation de penseurs** qui s'activent **entre 1601** (*De la sagesse,* Charron) et **1703** (mort de Saint-Evremond)

- Leurs **caractéristiques communes** :

1) Se **soucient plus**:

- Des **hommes** que de **Dieu**
- De la **vie ici-bas** que de l'**au-delà**
- Des **lois de la nature** que des **prescriptions de la religion**
- De la **matérialité du monde réel** que du **peuplement du ciel**
- Du **divers sur la planète** que de l'**Un céleste**
- Du **tetrapharmakon épicurien** que du **Décalogue chrétien**
- De **l'idéal hédoniste** antique que de **l'idéal ascétique** judéo-chrétien
- De l'**éthique immanente** que de la **théologie transcendante**
- D'**Epicure atomiste** que d'**Aristote scolastique**
- De **Dionysos** que d'**Apollon.**..

2) Le **clair-obscur** :
  - Baroque = **Pli pour Deleuze**
  - Ce peut être aussi **le clair obscur :**

- La **clarté, la lumière dans les ténèbres** et l'obscurité

cf. **Rembrandt**, *Le philosophe sous l'escalier*
- **Caravage**, *Petit saint Jean à la source*
- **La Tour**, *Madeleine pénitente*

3) Le **philosophe libertin** ? Le **libertin baroque** ?
Le **penseur affranchi**, les **lumières dans un monde enténébré**.

CONCLUSION

8/. LES **PHILOSOPHES BAROQUES** :

Plan de l'année :

1 - Pierre **Charron** :

- **Style**, exposition redondante ; **architectonique luxuriante** ; rhétorique en volutes ; **tourbillons de pensée** ; effets de miroir...

2 - François **La Mothe LeVayer** :

- Le **cabinet de curiosité** ; accumulation d'étrangetés et de bizarreries ; **anecdotes inattendues** ; objets atypiques ; **effets efflorescents.**..

3 - Charles de **Saint-Evremond** :

- **Art des pointes** ; saillies : traits de lumière et **traits d'esprit** ; conversation, dialogue ; **art de l'éphémère (pyrotechnie)** ; jeux **d'eaux** dans un jardin...

4 - **Cyrano de Bergerac** :

- **Anamorphose** ; jeux de miroir entre les mondes ; **virtualité du réel** et réalité de la fiction.

5 - Pierre **Gassendi** :

- **Naumachies** ; gigantomachies ; machineries de **théâtre ; opéra** ; scène philosophique (**Aristote/ Epicure/ Descartes**)

6 - **Spinoza** :

- Architecture **more geométrico** ; château aux **potentialités existentielles** hédonistes - **socle de la pensée radicale** du XVIII°

7- **Et puis :**

- François **Bernier**, médecin d'un prince indien
- Samuel **Sorbière**, traducteur de Hobbes
- **Fontenelle**, centenaire normand...
- Gabrielle **Suchon**, la célibataire défroquée...

- Autant d'occasions d'**avancer dans cette contre histoire** de la philosophie...

BIBLIOGRAPHIE :

- **Voltaire**, Le siècle de Louis XIV, Œuvres historiques, Pléiade.
- **Félix Gaiffe**, L'envers du grand Siècle, Le club du livre d'histoire.
- **Françoise Charles-Daubert**, Les libertins érudits au XVII° siècle, PUF.
- **René Pintard**, Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII° siècle, Slatkine.
- **Erik Orsenna**, Portrait d'un homme heureux. André Le Nôtre, Fayard.
- Libertins du XVII° siècle, Tome 1 et 2 (à paraître) Pléiade.
- **Nietzsche**, Œuvres, Tome 1, Pléiade.